

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez.
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 955-2018 aprobado mediante resolución número VC-DGA-009-2018 correspondiente al noveno producto.

Actividades

- Apoyo en la elaboración y reproducción de evaluaciones
- Elaboración de listas de cotejo para las clases practicas
- Recepción y revisión de notas de las evaluaciones de unidad
- Entrega de notas a padres de familia
- Apoyar en reuniones a docentes en asesoría a temas pedagógicos
- Recepción de notas por ausencias de alumnos
- Observación a docentes en clases
- Realizar e informar al departamento pedagógico de formación artistica sobre las actividades que se realizan en el Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara".
- Apoyo en la elaboración de certificados.

Resultados Obtenidos:

1. Se Apoyó en la elaboración y reproducción de evaluaciones, listas de cotejo hojas de control para las ternas examinadoras en la cuarta unidad donde se espera que los estudiantes demuestren en su interpretación un dominio y conocimiento del programa anual que deben interpretar para alcanzar las

competencias de grado en cada una de las asignaturas de su formación artística.

Esta evaluación contempla un resultado positivo de parte del estudiante para poder desarrollar las nuevas técnicas y superar las dificultades que se presentan en el grado inmediato superior.

Los docentes a través de las ternas evaluadoras se comprometen a garantizar la transparencia del proceso y realizan observaciones pertinentes que aclaran la situación de cada estudiante al momento de realizar dicha evaluación. Se pone en claro el avance obtenido en comparación con el avance esperado para evitar contratiempos y dificultades tanto técnicas como de interpretación al abordar un programa de contenidos con un grado mayor de dificultad, como parte del proceso de formación artística.

2. Se han facilitado los formatos correspondientes para la elaboración de de listas de cotejo para las clases practicas en donde los estudiantes deben cumplir con una serie de exigencias que la misma interpretación de obras y el desempeño técnico mostrado en la ejecución de las mismas ha requerido.

Los docentes al momento de realizar la evaluación determinan los aspectos a evaluar, asignando un puntaje específico a cada aspecto para luego sumar y asignar la calificación obtenida por cada uno de los estudiantes, procurando la observancia objetiva del alcance de las competencias en cada uno de esos aspectos a evaluar.

3. Luego de la para recepción y revisión de notas de las evaluaciones de unidad, se entregaron boletas de calificación a los estudiantes para brindar un margen de cambios y correcciones en caso de algún error involuntario al momento de ingresar dichos registros, en todas las asignaturas. Se ha dado seguimiento a muchos casos en forma individual con lo que los estudiantes se han visto beneficiados en la validación y veracidad de los resultados de cursos durante el ciclo escolar que concluye.

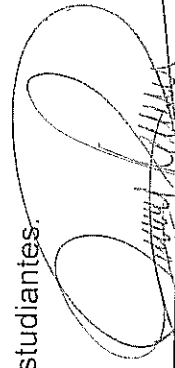
Se han elaborado además los certificados que acreditan cada una de las asignaturas con los punteos obtenidos en el desempeño académico de los estudiantes y la clasificación del mismo según haya sido aprobado o reprobado, los cuales son un requisito para la reinscripción para delimitar la participación en los estudiantes en los cursos correspondientes según su avance en los contenidos programáticos según el pensum vigente.

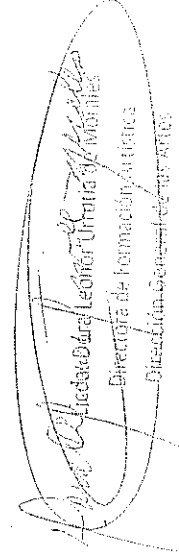
4. Se realizó la entrega de notas a padres de familia del área de niños en los que se ha evidenciado el avance de los estudiantes en los distintos programas infantiles que promueven el desarrollo individual en cada estudiante en la ejecución e interpretación musical de obras según su nivel de desarrollo técnico en el instrumento y la aplicación de los contenidos aprendidos en clase.

En la reunión se abordaron temas de suma importancia para mejorar aspectos que en el presente año representaron una debilidad en el funcionamiento académico de los programas vigentes, tomando como punto de partida el aprendizaje de los estudiantes, el desarrollo de sus habilidades musicales y la madurez artística que implica el dedicar tiempo a una especialidad en un instrumento al trabajar con un programa específico, una dosificación de tiempo de trabajo y una valoración de las actividades que implican dedicación y empeño en mejorar.

5. Se realizó una evaluación de los logros y desaciertos en la implementación de nuevas estrategias de enseñanza de una disciplina artística y se realizaron reuniones con docentes en asesoría a temas pedagógicos para ubicar los puntos de debilidad tanto del área administrativa como docente para delimitar las soluciones y su viabilidad en la realidad de los estudiantes. Se evaluaron los cambios estructurales que podrían beneficiar o afectar el desarrollo artístico de los estudiantes brindando una formación más sólida y coherente a su línea de aprendizaje según los niveles y las dificultades técnicas que requiere cada instrumento para su ejecución.

6. La coordinación académica ha recibido notas por ausencia de alumnos para optar a la reposición de las evaluaciones correspondientes al cuarto bimestre o última unidad según el calendario académico. Organizando y reprogramando los exámenes correspondientes para la consolidación de notas de promoción de cada una de las asignaturas y cada uno de los estudiantes en esa situación.
7. Las Observación a docentes en clases se realizaron durante las evaluaciones en las cuales se realizaron observaciones a los docentes en cuanto al desarrollo de las actividades programadas como medio de evaluación.
8. Se llevaron a cabo reuniones para verificar los procesos y envió de información relacionada al proceso pedagógico y de esta manera informar al departamento pedagógico de formación artística sobre las actividades que se realizan Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara", su nivel de asertividad y su coherencia en relación a lo establecido según el proyecto educativo de la institución.
9. Se ha brindado el apoyo necesario en la elaboración de certificados y registro de calificaciones de los estudiantes que han concluido el ciclo escolar en curso, así como la verificación de los resultados de cada uno de ellos en su calidad de documento oficial para la acreditación de los resultados obtenidos por cada uno de los estudiantes.


Mtro. Julio Eduardo Pirir Avila
Coordinador Pedagógico

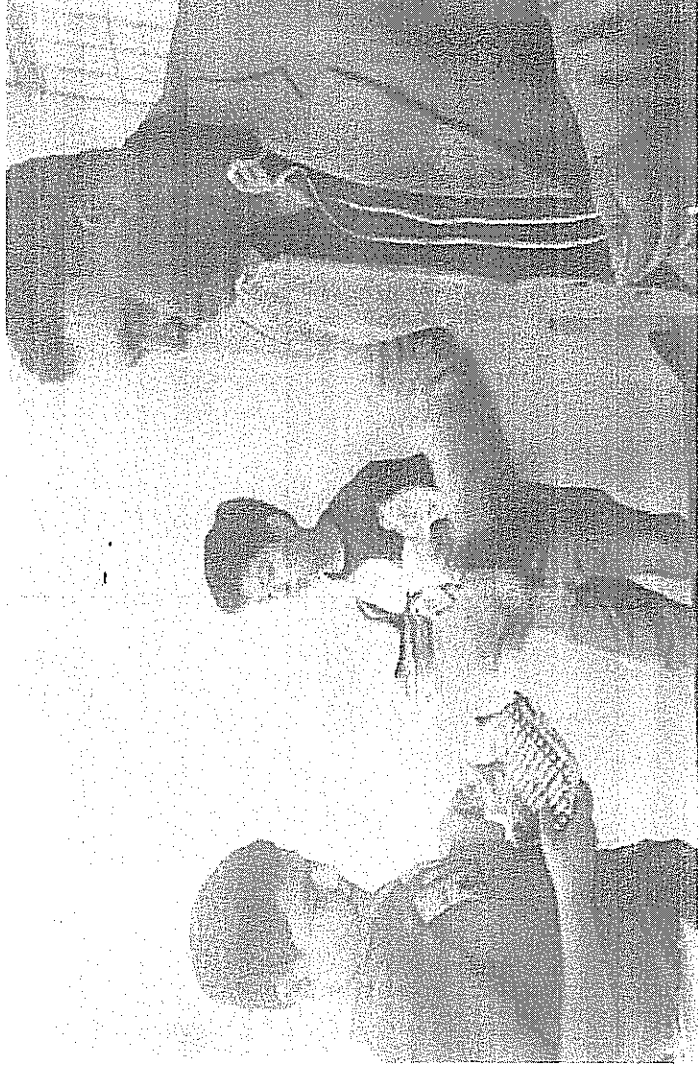

Licetia Dávalos León
Directora de Formación Artística
Dirección General de Arte

Conservatorio Nacional de Música "German Alcantara"
 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

OCTUBRE		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31	
Apoyo en la elaboración y reproducción de evaluaciones		X	X	X	X																				
Elaboración de listas de cotejo para las clases prácticas		X	X	X	X																				
Recepción y revisión de notas de las evaluaciones de unidad					X	X	X	X				X	X												
Entrega de notas a padres de familia									X					X											
Apoyar en reuniones a docentes en asesoría a temas pedagógicos					X				X					X						X					
Recepción de notas por ausencias de alumnos		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Observación a docentes en clases																									
Realizar e informar al departamento pedagógico de formación artística sobre las actividades que se realizan en el Conservatorio Nacional de Música "German Alcantara".																									
Apoyo en la elaboración de certificados																									

Mtro. Julio Eduardo Pirri Avila
 Coordinador Académico

Vo. Bo. Mtro. Hugo Leonel Arenas Arnesquita
 Director



Celebración del día del niño, como parte del proceso de motivación a los estudiantes.



Juegos musicales para retroalimentar el aprendizaje de los estudiantes.



Evaluación de procesos pedagógicos con docentes del área infantil.



Evaluación de estrategias para los cursos prácticos de interpretación musical.



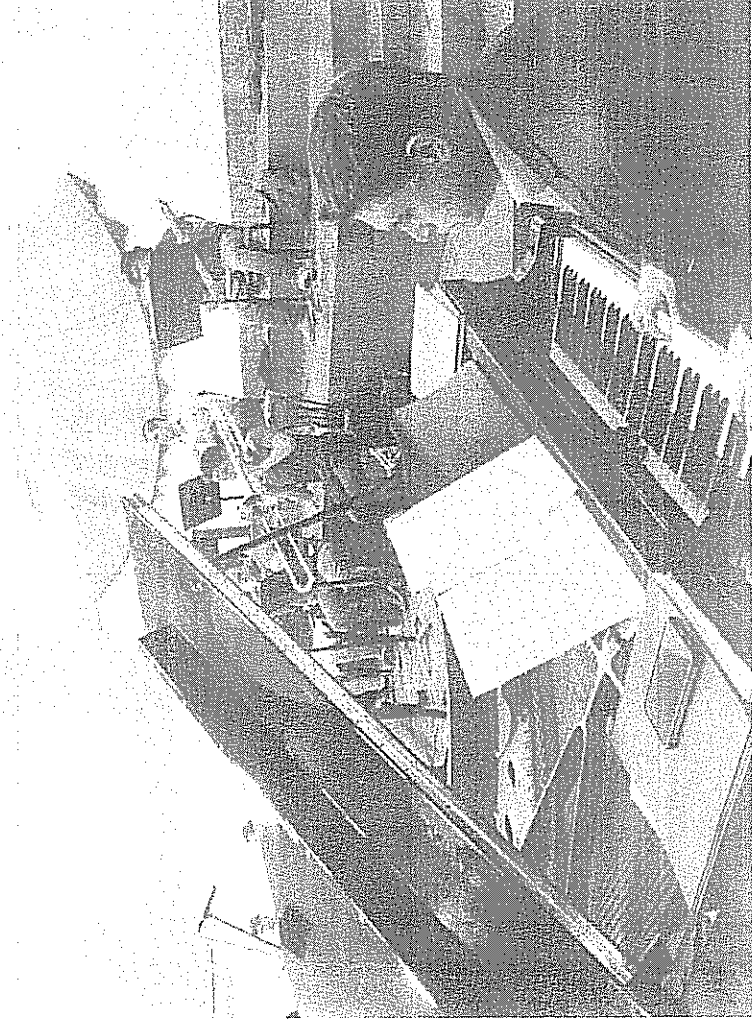
Directrices de evaluación final



Información a padres de familia y público presente sobre los planes y estudios musicales.



Información de procesos administrativos que involucran la participación de los estudiantes.



Participación en las actividades académicas prácticas de las agrupaciones de la institución.



Presentación y desarrollo de las actividades artísticas como resultado de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.



Actividades Sociales como fortalecimiento al proceso educativo.

GUATEMALA, 16 DE setiembre DE 2018

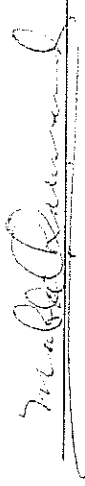
EXAMEN DE CUARTO BIMESTRE
PIANO

ALUMNO: Janetela Fabry Arriola
EVALUADOR: Maribel C. Pizarro
MAESTRO TITULAR: Yolanda Fajardo Garcia Solas

CALIFICACIÓN INDIVIDUAL

NO.	ASPECTOS	Punteo por Aspecto	Puntos Asignados
1	<u>Mensura</u>	23	25
2	<u>Exactitud</u>	24	25
3	<u>Carácter</u>	25	25
4	<u>Pedal</u>	25	25
5			
TOTAL:		93	100

Por este medio certifico que el(la) alumno(a) , realizó su evaluación, obteniendo la calificación asignada anteriormente.



Maestro que evalúa

Vo.Bo. Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita
Director del Conservatorio Nacional de Música
"German Alcántara"



GUATEMALA, 16 DE Octubre DE 2018

EXAMEN DE CUARTO BIMESTRE
 PIANO

ALUMNO: Guizela Gálvez Arevalo
 EVALUADOR: Ana Velez
 MAESTRO TITULAR: Zoila Ixoz Garcia - Salas

CALIFICACIÓN INDIVIDUAL

NO.	ASPECTOS	Punteo por Aspecto	Puntos Asignados
1	Fantasia Cromática y fuga Be m BWV 703		90
2	Estudio Minueto No. 3 op 10		85
3	Sonata Op. 90, No. 27		85
4	Nocturno Op. 9, No. 1 (Fam)		95
5	Scherzino		100
6	Concerto Famenic BWV 1056	TOTAL:	80

Por este medio certifico que el(la) alumno(a) , realizó su evaluación, obteniendo la calificación asignada anteriormente.

Anaherica Velez Palacios

Maestro que evalúa

Vo.Bo. Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita
 Director del Conservatorio Nacional de Música
 "German Alcántara"

GUATEMALA, 16 DE Octubre DE 2018

EXAMEN DE CUARTO BIMESTRE
PIANO

ALUMNO: Guissela Salazar Rodríguez

EVALUADOR: German Meléndez

MAESTRO TITULAR: Doña Luz Grajales Solís

CALIFICACIÓN INDIVIDUAL

NO.	ASPECTOS	Punteo por Aspecto	Puntos Asignados
1	Técnica	20	20
2	Interpretación	20	20
3	Memoria	20	18
4	Entendimiento	20	20
5	Resumen uso de pedales	20	20
TOTAL:		100	96

Por este medio certifico que el(la) alumno(a), realizó su evaluación, obteniendo la calificación asignada anteriormente.



Maestro que evalúa

Vo.Bo. Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita
Director del Conservatorio Nacional de Música
"German Alcántara"

GUATEMALA, 16 DE Octubre DE 2018

EXAMEN DE CUARTO BIMESTRE
PIANO

ALUMNO: Guisela Gálvez Arévalo
EVALUADOR: Domingo Chavajay
MAESTRO TITULAR: Zaira Luz García

CALIFICACIÓN INDIVIDUAL

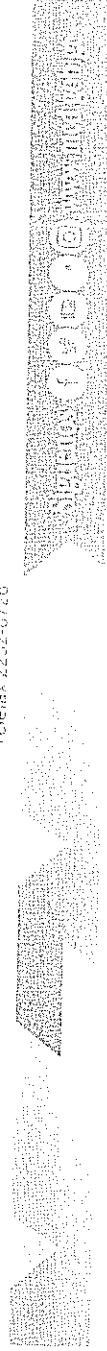
NO.	ASPECTOS	Punteo por Aspecto	Puntos Asignados
1	Técnica	20	17
2	Interpretación	20	15
3	Memoria	20	18
4	Contenido	20	19
5	Ritmo	20	15
TOTAL:		100	84

Por este medio certifico que el(la) alumno(a) , realizó su evaluación, obteniendo la calificación asignada anteriormente.



Maestro que evalúa

Vo.Bo. Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita
Director del Conservatorio Nacional de Música
"German Alcántara"



Informe Actitudinal Detallado

Nombre del alumno (a): Francisco Xavier Álvarez Ramos

Grado o programa que cursa: Preparatorio I B

Instrumento principal: Violín

Maestro que emite el informe: Mima De León

Detalle del informe

La madre del niño remitió que padece del síndrome de Asperger, los principales comportamientos que se pueden observar, dentro de la clase son:

- Tratar de imponer reglas al jugar, o con las instrucciones previamente dadas.
- Comentarios fuera de lugar, por lo cual a menudo, es fuente de gracias o chistes de sus compañeros.
- Intolerancia a la frustración cuando las cosas no salen como el quiere.
- Poca comprensión de la intención de los comentarios de sus compañeros cuando se refieren a él.
- Ha llorado algunas veces cuando se siente presionado o regañado, o haya interpretado alguna amenaza hacia él.
- Inventó o exageró acontecimientos

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
PLAN ANUAL
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Recomendaciones: El niño no tiene ninguna dificultad para estudiar el violín, pero es necesario investigar su desarrollo en las demás clases, tener conocimiento de los estudios académicos del colegio y su evolución, para determinar en el futuro, cuál será su procedimiento para cursar el Bachillerato en Art

Informe Actitudinal Detallado

Nombre del alumno (a): Enya Girón Chanchavac

Grado o programa que cursa: Suzuki nivel I

Instrumento principal: Violín

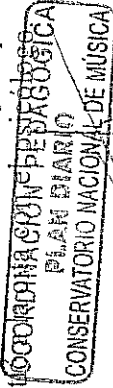
Maestro que emite el informe: Mimma De León

Detalle del informe

La alumna tiene 4 años de edad, y en comparación con la media de estudiantes de la misma edad, ella demuestra comportamientos diferentes, de los cuales se pueden describir:

- Dificultad en el lenguaje
- Dificultad en el contacto visual
- Dificultad en la motricidad fina
- Dificultad para seguir instrucciones
- Rabietas cuando siente autoridad sobre ella
- Poca concentración o foco en actividades sencillas y de poco tiempo de duración.

Se ha pedido a la madre que notifique si tiene alguna observación de parte del colegio, a lo cual en el mes pasado respondió que la habían referido al psicólogo. Se le pidió el informe en cuanto lo tuviera para poder ayudar a la niña de la mejor manera. pero la madre no asistió.



Recomendaciones: En la medida de los posible, comunicar a la madre, que se necesita el informa psicológico, para poder ayudar de la mejor manera posible a su hija.

Guatemala, 18 de octubre 2018

Maestro:

Julio Eduardo Pirir Avila

Coordinador Academico

Conservatorio Nacional de Música

Estimado Maestro Pirir:

Después de un cordial saludo, en esta oportunidad me es grato dirigirme a usted, para hacer de su conocimiento que la alumna MIRIAM CATALINA GIRON GONZALEZ, quien se identifica con Carnet 1938, y Numero de DPI 1709 38700 0301, tomó con mi persona el Curso de Folklore durante el año 2013, del cual en su momento entregué los cuadros y la nota no aparece en los archivos del Conservatorio Nacional de Música.

La alumna GIRON GONZALEZ, con anterioridad había tomado los Cursos de Historia de la Música I y II, en los cuales fue constante y responsable, además de ser una persona con valores morales y éticos.

Según me informa la alumna GIRON GONZALEZ, solo este curso le haría falta para poderse graduar, ya que tiene pensum completo. Con honestidad, yo no tengo los cuadros de ese año en mi computadora, pero en base a los cursos anteriores le otorgo la calificación de 75 puntos.

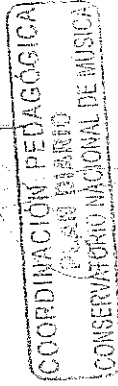
GIRON GONZALEZ, siempre fue constante en la asistencia a clase en los tres cursos que le he impartido.

De antemano, quedo profundamente agradecido por el apoyo que le podamos brindar a Catalina para que pueda hacer su gestión para graduarse.

Sin otro particular, me despido de usted, con las muestras de mi mas distinguida consideración y alta estima.

Muy atentamente,

~~Ricardo del Carmen Fortuny.-~~



Reservar a [illegible]
Eduardo Pirir

18/10/18


Guatemala de la Asunción 17 de Octubre de 2018

Licenciado Julio Pirir

Coordinador Pedagógico del Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara

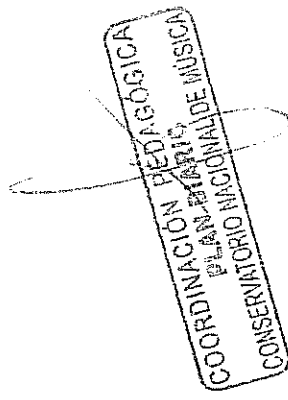
Estimado Licenciado, deseándole éxitos en sus labores diarias, me dirijo a usted por medio de la presente para solicitar permiso para no asistir a la presentación de la selección del curso de Coro IV impartido por el maestro Daniel Ovalle Leiva, ya que el horario de la misma topa con mis actividades universitarias, de las cuales tango una prueba corta a las 5:30 en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Indico, que ya me he evaluado de coro el día jueves 11 del presente mes y año, con el número 9 de evaluación. Agradezco su amable atención.

Atentamente.



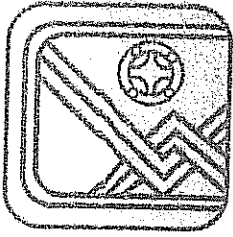
Dulce María Sánchez Caméy

3225 00729 1001



RECEBIDO
17 OCT 2018

12762
MÚSICA



FUNDACIÓN CEDIM

CHOLWUJ CHOLNA'OI

Fundación Centro de Documentación e Investigación Maya

Guatemala, 26 de septiembre de 2018.

Para: Susi de Roldán.

Catedrática de los cursos: Civismo-Valor y Apreciación Musical.
Conservatorio Nacional de Música

Respetable:

Niqaya' rutzil awäch, ja ta k'a ri Ruk'u x Kaj Ruk'u x Ulew, nuyata jun utziläj K'asiemal.
pa ruwi' ri asamaj, nuya ta k'a chuga' ana' o'jib'al. Nos da mucho gusto saludarles
cordialmente.

Por este medio, nos dirigimos a ustedes, para presentarles disculpas por el retraso de carta
de permiso del joven artista Alfonzo Fernando Rafael Ramírez. Ya que su apoyo como
humano y como artista fue de gran importancia en estas actividades realizadas en las fechas
14 y 16 de agosto y 11 y 13 de septiembre. Dicho movimiento se llevó a cabo en
Chimaltenango Guatemala dirigido por la universidad de Antioquia de Colombia y la casa
de sabiduría ancestral de los pueblos mayas de Guatemala. En estas luchas se plantea la
creación de nueva licenciatura llamada "pedagogía de la madre tierra" desde las prácticas
ancestrales, incluyendo el Arte como base fundamental en su desarrollo.

Desde ya agradecemos muchísimo su comprensión a Alfonso Rafael

Atentamente.

María Rosenda Camey Huz
Directora Ejecutiva



Se autoriza ^{haciendo la} observación que el documento
no ha cumplido con
el condicionamiento de las
cursos en cuanto a las
asistencias que serán
inferior a una vez que
Llamado a unirse

Recibida 8/10/2018
15:00 hrs.

Guatemala 10 de octubre del 2018

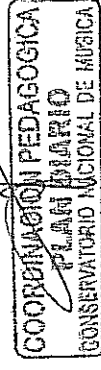
Lic. Julio
Coordinador
Conservatorio Nacional de Música German Alcántara

Estimado Lic. Julio:

Esperando que todas sus labores se desarrollen con éxito, por este medio deseo solicitar su autorización para que mi hijo Raúl Eduardo Bonilla López con carnet 180336 quien se encuentra con quebrantos de salud, según nota medica adjunta debe guardar reposo hasta nueva orden, no podrá presentarse a los exámenes correspondientes los cursos de Conjunto Coral II y Lectura y Percepción musical en las fechas programadas, agradeceré se pueda considerar realizar dichas evaluaciones pendientes al solventar los inconvenientes de salud.

Por la atención a la presente quedo muy agradecida.

Atentamente,



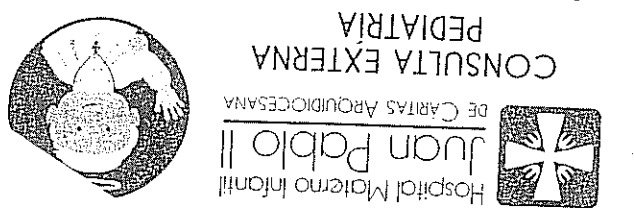
Se establece como fecha límite para reevaluciones pendientes el día miércoles 21 de octubre o de lo contrario expirará el plazo de realización de las mismas, cuando las notas obtenga a la fecha.


Silvia de Bonilla

Dr. René Guzmán

Dr. René Guzmán

No. Reg. 378792
 Nombre del paciente: Raúl Beatty
 Guatemala, 09 de Julio de 1981



Δ Quer Caropina:
 Este es un niño que
 muestra un síndrome
 a la edad de 18 meses
 en cuanto a
 curso de los
 síntomas, asociar RAMP
 y en algunos casos
 con un curso de
 12 m. - 18 m.

12 calle 1-90 zona 3, El Rosero Mixco, Guatemala • PBX 2329-5800